



ANNO XIX NUMERO 235

ARGOMENTI

JESCE FORE - IL KANTELE

BLUES BORDERS

LA LINGUA DEL BLUES (7)

IO C'ERO

VUCCIRIA - FOLKEST - GRAN BAL TRAD
XIII FESTIVAL INTERCELTI

RECENSIONI

ROBI ZONCA AND HIS BAND FEATURING LUTHER
KENT - JIM PEPPER & AMINA CLAUDINE MYERS
FOLKAMAZURKA - TERRAKOTA - KLEZMATICS
RANARIM - AMERICANA - TONINO ZURLO
DINO SALUZZI GROUP - ROSAPAEDA
ROUGH GUIDE TO CENTRAL ASIA
SIMONA SALLIS - FRERES DE SAC
LATIN JAZZ - OLOV JOHANSSON
TERRASONORA - UARAGNIAUM
LA SIGNORA STRACCIONA
BAKAN - MAHWASH

NUOVA RUBRICA

ITALIA A 6 CORDE

Settembre-ottobre 2007 - € 3,50 Anno 5 - numero 8-P (nuova serie)
PER INFORMAZIONI E LE ISCRIZIONI DEL TRIBUNALE DI TORINO TEL. 011 51010100
STABILIMENTO DI TORINO - VIA ZONCA 201 P. LEONARDO 10129 - D.I.C. 9/00017

**20-24 giugno - Vialfrè
GRAN BAL TRAD**

Da mercoledì 20 a domenica 24 giugno nella stupenda cornice dell'area naturalistica "Pianezze" di Vialfrè, nei pressi di Ivrea, è tornata a vivere una delle più interessanti kermesse di musica, cultura e danza popolare del Piemonte: cinque giorni di ateliers, corsi di danza, musica, canto e strumenti tradizionali, con stages e concerti ad ogni ora del giorno e della notte. È il Gran Bal Trad 2007, arricchito nelle scelte artistiche e musicali, cresciuto dal punto di vista tecnico e delle opportunità didattiche con ensemble, insegnanti e gruppi carichi di energia musicalità.

Realizzato con il contributo del Comune e della Pro Loco di Vialfrè, della Provincia di Biella, il Gran Bal Trad ha visto la partecipazione di oltre mille persone per 34 concerti e 68 ateliers sui quattro palchetti e numerosi punti d'incontro allestiti in un luogo splendido, immerso nel verde, decisamente idoneo a questo tipo di kermesse, accogliente e "folk".

Impostato sull'impianto della collaudatissima manifestazione di Gennetines, in Francia, il Gran Bal Trad è giunto alla sua settima edizione (la terza a Vialfrè) e, a giudicare dai numeri e dall'entusiasmo degli oltre mille partecipanti, è stato un vero e proprio successo. Grazie a incontri come il Gran Bal territori come il Piemonte, la Liguria, il Veneto e buona parte del Sud della penisola sono divenuti in questi anni un unico fiorire di associazioni, spettacoli, musicisti dilettanti e professionisti, incontri, gruppi folcloristici, storici e di animazione.

Nell'ottica di questo cammino si pone il Gbt che, raccogliendo genti da tutto il bel Paese, dall'Europa (tantissimi cittadini francesi, svizzeri, tedeschi, spagnoli) e anche oltre, assume un significato importante di profonda attenzione al mondo del Folk.

Carolando, Accordanza, Banda Brisca, John O' Leary, e Biella Trad, le associazioni che ne hanno curato l'organizzazione, proponendo concerti di numerosi gruppi italiani e stranieri: Quinta Rua, Spadara, il grande Stephane Delicq, Banda Brisca, Incanto, Capezuoli, Li Brando, Corbefin-Marsac, Silvio Peron & Gabriele Ferrero, Paranza del Geco, e molti altri

**FOLK BULLETIN
N. 235 ANNO 2007
PG.26-27**

che per ragioni di spazio non possiamo citare. Cinque notti di allegria, aggregazione, danza e musica senza fine mentre, nelle belle giornate di sole si sono svolti corsi di danze svedesi, balcaniche, quattro province, irlandesi, bretoni, catalane, venete, emiliane, israeliane, quadriglie, balli del sud Italia, provenzali e occitani, ai quali sono stati affiancati i tradizionali ateliers di organetto diatonico, cornamusa, percussioni, ghironda e musica d'insieme. Nell'ambito della manifestazione è stato presentata la traduzione italiana del libro "Danse traditionnelle en France" di Yvon Guilcher.

Il Gran Bal Trad continua a crescere dal punto di vista organizzativo: puntuali gli ateliers, ottima l'accoglienza, rapida ed eccellente la ristorazione. Alte anche la qualità tecnica dei gruppi e la gestione degli impianti e dei suoni. L'attenzione particolare e la cura costante dei check sound, insieme all'armonia proficua tecnici-musicisti, siano presupposti fondamentali alla buona riuscita dei concerti. Difficile fare nomi, ma due ensemble meritano una citazione particolare e li scegliamo tra i vocalist: Li Brando, bravissimi nella versione tradizionale, eccellenti nella ricerca e nella cura dei pezzi castigliani, con musica e canto amalgamati in maniera raffinata e tre voci femminili di quelle che non si dimenticano; Incanto, per le alte capacità canore delle tre belle donne che compongono il gruppo e svariano su territori culturali diversi tra loro, dalle quattro province da cui provengono, alla Bretagna, alla Provenza, all'Occitania.

Un neo c'è, ed quella gente che non vuole bene al Gran Bal Trad. Imbecilli che la notte della vigilia sono penetrati nel campo vandalizzando e bruciando palchetti e strutture. Poveracci che non hanno di meglio da fare. Stima e appoggio agli organizzatori che non si sono persi d'animo e, lavorando anche di notte, hanno fatto trovare le cose in ordine al momento giusto.

GBT si chiude qui. L'appuntamento è per giugno 2008, Vialfrè. Ci vediamo là.

Marco Volpato