

Formazione musicale

Inizia a suonare all'età di otto anni il flauto dolce per poi passare all'età di undici al galoubet e tamburino presso la scuola della comunità montana della Valle Stura. Successivamente si dedica a strumenti a fiato della tradizione popolare come flauti irlandesi, oboi, galoubet – tambourin e cornamuse dell'area occitana (Sud della Francia, valli piemontesi) in qualità di autodidatta.

Fondatore del gruppo Lou Seriol che nella prima parte della sua vita suona con una formazione strettamente acustica e ripercorre i brani della tradizione occitana. Nell'arco del tempo il repertorio è stato rivisitato in chiave sperimentale inserendo nella band strumenti moderni dando un'impronta più attuale. Viene così a contatto con le realtà d'Oltralpe in una contaminazione di musiche basche e catalane calcando i palchi con spettacoli live in un contesto europeo (Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Austria..) per oltre vent'anni.

Giampiero spazia quindi da una musica tradizionale anche arcaica al rock, ska, raggae e in ultimo la musica elettronica. Ha collaborato con Sustraia, Massilia Sound System, Nux Vomica, Lou Dalfin, Nadau, Trencavel, L'Escabot, Silverio Pessoa, Moussu T e lei Jovents, la Talvera, Fabolous Trobadors, Sam Karpenia.

Negli anni frequenta stage con i più riconosciuti liutai del settore Bruno Salenson, Jeff Barbe, Robert Matta, Pierre Rouch, Bernard Blanc e Guy Cesbron per dedicarsi all'attività di liuteria, manutenzione e personalizzazione di strumenti della tradizione quali flauti a becco e traversi, oboi tradizionali, musettes du centre, cornamuse landesi, catalane, scozzesi, medievali, baghet. Si dedica inoltre alla ricerca di soluzioni tecniche moderne (es. installazione valvole stagne, fabbricazione di ance 'facili', sacche con cucitura interna, chanter con conicità più performanti..) per la migioria e la personalizzazione tecnica e decorativa dei singoli strumenti. Inoltre si occupa dell'affitto degli strumenti ad appassionati, neofiti ed allievi.

Da oltre vent'anni si dedica all'insegnamento degli strumenti a fiato in cui è specializzato, nella zona di Cuneo, Torino (Officine Folk) e Milano.

Attento collezionista, si dedica alla diffusione della cultura tradizionale partecipando a rassegne medioevali (Largentiere, Borgo del Valentino di Torino, Usi & Costumi, Armi & Bagagli), festival ed eventi di musica quali il Club2Club di Torino, Boulegan a l'ostal, Gran Bal Trad, Uvernada, Le son Continu, Comboros, Feufliazhe, con esposizioni di strumenti antichi e di nuova concezione, infine lezioni-concerto dedicate.

In tempi recenti ha sviluppato l'attività da solista (Fringe Festival Edimburgo 2015, tour in Argentina 2017-2018) e collaborato in un nuovo progetto di musica elettronica con l'artista Louis Siciliano Aluei e l'arpista Adriano Sangineto presso il Teatro Manzoni di Monza, collaborazioni con Compagnia del Coniglio, Balacanta, La peiro Douso

*L'attuale progetto in corso è il progetto **BkB** in cui si occupa della fabbricazione, migiorie tecniche, ergonomiche e decorazioni degli strumenti e del reperimento di brani più e meno arcaici.*

§ § §

Formation musicale

Il a commencé à jouer de la flûte à bec à l'âge de huit ans puis est passé au galoubet et tambourin à l'école de la communauté montagnarde de la vallée de la Stura à l'âge de onze ans. Par la suite, il se consacre aux instruments à vent de tradition populaire tels que flûtes irlandaises, hautbois, galoubet - tambourin et cornemuses de la région occitane (sud de la France, vallées piémontaises) en autodidacte.

Fondateur du groupe Lou Seriol, qui dans la première partie de sa vie joue avec une formation strictement acoustique et retrace les passages de la tradition occitane. Au fil du temps, le répertoire a été revisité expérimentalement en insérant des instruments modernes dans le groupe, donnant une impression plus actuelle. Il entre ainsi en contact avec les réalités aou dela'des Alpes dans une contamination de la musique basque et catalane, foulant les scènes avec des spectacles en direct dans un contexte européen (Italie, France, Suisse, Espagne, Autriche ..) depuis plus de vingt ans.

Giampiero espace donc de la musique traditionnelle également archaïque au rock, au ska, au raggae et enfin à la musique électronique. Il a collaboré avec Sustraia, Massilia Sound System, Nux Vomica, Lou Dalfin, Nadau, Trencavel, L'Escabot, Silverio Pessoa, Moussu T et lei Jovents, Talvera, Fabolous Trobadors, Sam Karpienia.

Au fil des années, il a effectué des stages avec les luthiers les plus reconnus du secteur Bruno Salenson, Jeff Barbe, Robert Matta, Pierre Rouch, Bernard Blanc et Guy Cesbron pour se consacrer à l'activité de lutherie, de entretien et de personnalisation d'instruments traditionnels tels que flûtes à bec et traversières, hautbois traditionnels, musettes du centre, cornemuse landaise, catalanes, écossais, cornemuses médiévales, cornemuses italiennes. Il se consacre également à la recherche de solutions techniques modernes (ex: installation de soupapes étanches, fabrication d'anches `` faciles '', poches à couture interne, chanters avec cône plus performant ...) pour l'amélioration et la personnalisation technique et décorative des instruments. Il s'occupe également de la location d'instruments aux passionnés, débutants et étudiants.

Depuis plus de vingt ans, il se consacre à l'enseignement des instruments à vent dans lesquels il se spécialise, dans les domaines de Cuneo, Torino (Officine Folk) et Milano.

Collectionneur attentif, il se consacre à la diffusion de la culture traditionnelle en participant à des festivals médiévaux (Largentièrre, Borgo del Valentino à Torino, Usi & Costumi, Armi & Bagagli), des festivals et des événements musicaux tels que Club2Club à Torino, Boulegan a l'ostal, Gran Bal Trad, Uvernada, Le son Continu, Comboros, Feufliazhe, avec des présentations d'instruments conceptuels anciens et nouveaux, enfin des leçons-concerts dédiées.

Ces derniers temps, il a développé l'activité solo (Fringe Festival Edinburgh 2015, tournée Argentine 2017-2018) et a collaboré à un nouveau projet de musique électronique avec l'artiste Louis Siciliano Aluei et l'harpiste Adriano Sangineto au Manzoni Theatre de Monza, collaborations avec Compagnia del Coniglio, Balacanta, La Peiro Douso.

*Le projet en cours est le projet **BkB** dans lequel il s'occupe de la fabrication, des améliorations techniques et ergonomiques, décorations estétique des instruments et de la récupération de pièces de plus en moins archaïques.*

Musical training

He began playing the recorder at the age of eight and then moved on to the "galoubet and tambourin" (tabor pipe) at the school of the mountain community of the Stura Valley at the age of eleven. Subsequently he devoted himself to wind instruments of the popular tradition such as Irish flutes, oboes, galoubet - tambourin and bagpipes of the Occitan area (South of France, Piedmontese valleys) as self-taught.

Founder of the Lou Seriol group, who in the first part of his life plays with a strictly acoustic formation and retraces the passages of the Occitan tradition. Over time, the repertoire has been revisited in an experimental key by inserting modern instruments into the band, giving a more current impression. Thus he came into contact with the realities beyond the Alps in a contamination of Basque and Catalan music, treading the stages with live shows in a European context (Italy, France, Switzerland, Spain, Austria ..) for over twenty years.

Giampiero therefore ranges from traditional music also archaic to rock, ska, raggae and finally electronic music. He has collaborated with Sustraira, Massilia Sound System, Nux Vomica, Lou Dalfin, Nadau, Trencavel, L'Escabot, Silverio Pessoa, Moussu T and lei Jovents, Talvera, Fabolous Trobadors, Sam Karpienia.

Over the years he attended internships with the most recognized lutist in the sector Bruno Salenson, Jeff Barbe, Robert Matta, Pierre Rouch, Bernard Blanc and Guy Cesbron to devote himself to the activity of violin making, maintenance and customization of traditional instruments such as beak flutes and stringers, traditional oboes, bagpipes of central France, Landesian (southwest of France), Catalan, Scottish, medieval bagpipes, baghet (northern Italy). He is also dedicated to the search for modern technical solutions (e.g. installation of watertight valves, manufacture of 'easy' reeds, bags with internal seam, chanters with more performing taper ..) for the improvement and technical and decorative customization of the individual instruments. It also deals with the rental of instruments to enthusiasts, beginners and students.

For over twenty years he has dedicated himself to teaching the wind instruments in which he specializes, in the area of Cuneo, Torino (Officine Folk) and Milano.

Attentive collector, he dedicates himself to the diffusion of traditional culture by participating in medieval festivals (Largentiere, Borgo del Valentino in Torino, Usi & Costumi, Armi & Bagagli), festivals and music events such as Club2Club in Torino, Boulegan a l'ostal, Gran Bal Trad, Uvernada, Le son Continu, Comboros, Feufliazhe, with displays of old and new concept instruments, finally dedicated lessons-concerts.

In recent times he has developed the solo activity (Fringe Festival Edinburgh 2015, Argentina tour 2017-2018) and collaborated in a new electronic music project with the artist Louis Siciliano Aluei and the harpist Adriano Sangineto at the Manzoni Theater in Monza, collaborations with Compagnia del Coniglio, Balacanta, La peiro Douso.

*The current project in progress is the **BkB** project in which it deals with the manufacture, technical, ergonomic improvements and decorations of the instruments and the retrieval of more and less archaic pieces.*

§ § §