



STAGE DI FISARMONICA

'Accordion World'

a cura di Marco Varvello

Tratti ricorrenti nelle musiche popolari di diverse parti del mondo

Ascoltando musiche tradizionali irlandesi, delle Alpi oppure russe, iberiche, sefardite o statunitensi, solitamente ci accorgiamo quasi subito di quale sia l'area geografica e culturale di provenienza. Questo avviene grazie agli **elementi distintivi** che ognuna di queste tradizioni porta con sé: l'uso di alcuni strumenti peculiari (banjo, ghironda, ecc.), la sonorità inconfondibile, la forma del ballo, per citarne alcuni.

Spesso tali elementi, seppure pochi, sono però molto appariscenti, e tendono a distogliere la nostra attenzione dal gran numero di **tratti ricorrenti** che invece accomunano molte di queste musiche: infatti, nascosti nelle pieghe del ritmo e dell'armonia, delle cadenze e delle forme compositive, dei modi melodici, degli accenti e delle prassi esecutive stanno molti più elementi comuni di quanto immaginiamo, e una volta acquisiti ci permettono di essere **più flessibili musicalmente e di interagire facilmente con diversi linguaggi e stili**.

Lo stage si concentra su alcuni di questi tratti:

Ritmo: il 3/4 e il 6/8

Accenti e spostamenti: lo *swing*

Melodia e armonia: i *modi*

Attraverso l'esecuzione e la comparazione di pezzi di diverse tradizioni, l'obiettivo è di fare propri questi elementi, aprendo la propria consapevolezza musicale verso più possibilità di applicazione ed espressione.

Livello intermedio / avanzato

ONLINE COURSES - <https://youtu.be/KiryUgTACEk>

WEBSITE - <https://www.marcovarvello.com/>

MUSIC - <https://youtu.be/MvqOWLzGqf8>



Marco Varvello (1980)

Pianista, fisarmonicista e compositore poliedrico, Marco Varvello matura la sua cifra stilistica tra produzioni di colonne sonore, album in studio come leader e sideman e numerose formazioni live tra

cui importanti progetti come Olimpiadi Torino 2006, Notte della Taranta, Orchestra Alta Felicità, Bandakadabra, Riccardo Mazza, Lovers Film Festival ed esibendosi in club e festival tra Italia, Francia, Olanda, Svizzera, Spagna, Rep. Sudafricana.

Gli studi comprendono Conservatorio di Torino (Furio di Castri, composizione Jazz), Conservatorio di Pesaro (Luis Bacalov, Musiche per film), APM Saluzzo (produzione, arrangiamento), masterclass di Geir Draugsvoll presso Nord Accordion (Voss, Norvegia). Ad Arcevia Jazz 2015 vince una borsa di studio presso il South African College of Music di Cape Town (SA); al Torino Lovers Film Festival 2018 si aggiudica il Riot Music Award per il lavoro realizzato durante la masterclass con Teho Teardo. E' ad oggi anche un attivo creatore e organizzatore di laboratori e seminari didattici musicali.

Nel contesto folk ha collaborato con Gabriele Ferrero, Telephone, Teatro delle Forme, Alberto Cesa, Cloroformio, Bruskoj Prala, Balacaval, Carlo Varvello, Gerardo Cardinale e altri.